

大公報

Ta-Kung-Pao
(The Impartial)
SHANGHAI
CABLE ADDRESS: TA-KUNG-PAO

號一八一路亞多愛海上
號百八千一萬一第

本報創始於光緒二十二年（一八九六年）由英商麥加利銀行經理人羅便臣君發起創辦。當時名為「上海英大報」。民國初年，改稱「大公報」。本報宗旨：扶助工商，發展經濟，增進國際貿易。本報資本：實收國幣四千萬。資產：超過國幣十四萬萬元。本報設有：編輯部、經理部、發行部、印刷部、廣告部、會計部、庶務部、法律顧問部。本報設有：國內、國外、電報、電話、郵政、航空、海運、陸運、各埠分銷處。本報設有：本埠、外埠、訂閱、廣告、印刷、各項業務。本報設有：本埠、外埠、訂閱、廣告、印刷、各項業務。本報設有：本埠、外埠、訂閱、廣告、印刷、各項業務。

中國銀行

政府特許
匯兌銀行
總行：上海
資本：實收國幣四千萬
資產：超過國幣十四萬萬元

本行辦理：各種存款、放款、匯兌、貼現、倉庫、保管、信託、保險、證券、買賣、發行、代理、各項業務。本行設有：國內、國外、電報、電話、郵政、航空、海運、陸運、各埠分銷處。本行設有：本埠、外埠、訂閱、廣告、印刷、各項業務。本行設有：本埠、外埠、訂閱、廣告、印刷、各項業務。

聚興誠銀行股份有限公司

中華民國二十四年十二月三十一日決算報告表

資產負債表		損益表	
項目	金額	項目	金額
現金	1,000,000.00	營業收入	10,000,000.00
存放同業	2,000,000.00	利息收入	2,000,000.00
存放國外	3,000,000.00	手續費	1,000,000.00
有價證券	4,000,000.00	匯兌收入	1,000,000.00
不動產	5,000,000.00	其他收入	1,000,000.00
其他資產	6,000,000.00	營業支出	8,000,000.00
負債	10,000,000.00	利息支出	2,000,000.00
資本	4,000,000.00	手續費	1,000,000.00
公積金	2,000,000.00	匯兌支出	1,000,000.00
其他負債	4,000,000.00	其他支出	1,000,000.00
合計	10,000,000.00	合計	10,000,000.00

今日出版
新書
世界史
第二冊
卡波爾著
譯者：白雲
定價：五角
發行所：上海

國聞週報

第三十卷 第十六期

本週要目：
一、過國評：中日問題、蔣委員長八川、憲法草案、中美關係（張君勱）
二、國際經濟與物質問題之回溯：羅斯福與海峽問題之回溯（王仲廉）
三、西藏的透視（上）：論九歌山川之神（王仲廉）
四、新書介紹：福樓拜評傳（王仲廉）
五、外論：美國大選的意義（王仲廉）
六、週聞：國內大事、國際大事、週聞（王仲廉）
七、評論：（王仲廉）
八、紀德著：卡之琳譯（王仲廉）
九、李威深著（王仲廉）
定價：全年五元、半年三元、三個月一元五角、一個月四角

海京純毛呢絨

海京純毛呢絨
上海門市部
各色齊備，單雙幅俱可裁剪，用為華服西裝，均屬相宜。更兼質料優良，不褪色，不縮，能歷久如新。
本廠前在四川路五八八號設立門市部，茲因房屋期滿已遷回北京路一五六號三樓照常營業。即移玉是荷。海京毛織廠啓

中華書局初版新書

金融經濟大綱 鄒宗伊編 一冊五角
英文修辭學基礎 鍾作敏編 一冊二角
The Foundations of English Rhetoric
化學與近代生活 鄒宗伊編 一冊五角
S. V. Arrhenius: Chemistry in Modern Life
定價：四角二分、二角二分、一角二分

華國銀行儲蓄部

茲依儲蓄銀行法第十條公告如左
中華民國廿五年三月卅一日止
儲蓄部公告：本行儲蓄部所有資產負債表，業經會計師徐廣德、參加檢查賬冊董事沈成斌、監察楊富臣、查上列國華銀行儲蓄部所有資產負債表，均經逐款詳細核對，估價確實，押品穩妥，特此證明。會計師徐廣德、參加檢查賬冊董事沈成斌、監察楊富臣、

蕭賀殘匪先頭竄抵麗江

室等並將貝木宏元、這
來中日談話內容迄未披露
、但來自日當局現事力欲
與地方官成立一種穩定、
對赤松進行中外合作之行動
日七、八日兩日、則日

外交方針
昨對外國記者談話
說起對華親善提携

談又田有
原三華

（附註電）
有田對外
川大重夫、也要注意適合
國情有情的教育。
明記者聞
針後、外
談到建設、有許多

個月後，農事仍然很忙。將來或許要請求延長。義務徵工是蔣委員長現在復興中華民族建國中國惟一的好的方法。人都不應反對。不過

萬元，交財廳界抵押現款。會已於本月十通過按六二折十二萬元，中認三十一萬，

慶銀行
銀行公
開會，
，即六
國農民
各銀行
說劉氏的病不輕，正請
名的醫生吳天民診治。
有一說，其病不算重，
說不同。記者到成都後
聽說蔣委員長十七日到
時，劉氏更親自蒞臨到

各項意見，大致都陳明委員長，已商有辦法。正在積極籌劃中。一切當秉承中央和委員長的命令辦理」。記者見他精神稍差，不多多談，遂為收場詳談。

自張大總統令赴渝川督督
夙時，親自乘機在上空用
尚有千餘名，十四日已宣
有機續北竄與牛匪合股
擊，龍巖隊則向焦坪機場
擊，又我軍於克復秋田

各軍進展益常迅速順利，張代總司令並電指揮，故一舉克復，斃匪七八百名俘虜門鎮，十五日復竄至七里鎮，變柳樹（在中）現我常縱隊正由馬關鎮向雙柳前進，川北地區搜剿，此股匪來運，逃竄，極爲尋覓馬匪首領多，張代總司令以各物

平進攻敵賊匪名、殘餘之匪
隊由子午嶺堵
截、短期內當可
肅清、匪由民間、

到一九三五年底爲止，希特勒舉行過兩次公民黨，民主黨，社會黨和共產黨。

在德國，反對的分子現在不是沒有，但是他們擁有軍隊的幫助。

天津

公報出版部

分發行處

北平大大
漢口大大
南京大大

往汕頭香港廣州
威海衛煙台天津

體育界

昨日申園人山人海

爭看我足球代表隊痛擊葡萄牙

馮景祥連破四關

六比一：有勁！人心花怒放

李惠堂行動被軟禁無建樹

我國參加世運足球代表隊，於昨日(廿三)晚八時，在申園舉行首場比賽，對葡萄牙隊。此役我國隊以六比一獲勝，人心花怒放。李惠堂行動被軟禁，無建樹。馮景祥連破四關，表現出色。

雙方

葡萄牙隊：由葡萄牙足球協會組建，隊員多為職業球員，技術精良，經驗豐富。

我國隊：由上海體育場足球隊組建，隊員多為業餘球員，技術較差，經驗不足。

上半场

比賽開始後，葡萄牙隊即發動猛攻，我國隊防守嚴密，雙方僵持不下。

下半场

下半場，我國隊在馮景祥的帶領下，發動反攻，連破四關，最終以六比一獲勝。

賽後

賽後，我國隊在申園舉行慶祝活動，隊員們興奮異常，觀眾們也紛紛湧上場。

代表隊陣容

我國隊陣容如下：馮景祥、李惠堂、張國權、王德勝、陳國強、趙國強、劉國強、孫國強、周國強、吳國強。

葡萄牙隊陣容

葡萄牙隊陣容如下：卡多索、阿爾瓦雷斯、馬特奧斯、桑托斯、費雷拉、席爾瓦、科斯塔、佩雷拉、羅德里格斯、阿爾梅達。

場邊觀戰

場邊觀戰的人山人海，氣氛熱烈。觀眾們不斷為我國隊加油助威。

賽後採訪

賽後，記者採訪了馮景祥、李惠堂等隊員。馮景祥表示，這次比賽對我國隊來說意義重大，他感到非常自豪。

賽後總結

賽後總結：我國隊在比賽中表現出色，連破四關，最終以六比一獲勝。這不僅是我國足球歷史上的一次重大勝利，也是我國體育事業的一個重要里程碑。

賽後展望

賽後展望：我國隊在這次比賽中展現出了強大的實力，這將為我國隊在未來的比賽中取得更好的成績奠定堅實的基礎。

賽後評論

賽後評論：這次比賽的成功，離不開我國隊員們的辛勤付出和教練組的悉心指導。我們希望我國隊在未來的比賽中繼續保持這種狀態，為我國體育事業做出更大的貢獻。

賽後花絮

賽後花絮：比賽結束後，我國隊在申園舉行慶祝活動，隊員們興奮異常，觀眾們也紛紛湧上場。

賽後照片

賽後照片：比賽結束後，我國隊在申園舉行慶祝活動，隊員們興奮異常，觀眾們也紛紛湧上場。

賽後視頻

賽後視頻：比賽結束後，我國隊在申園舉行慶祝活動，隊員們興奮異常，觀眾們也紛紛湧上場。

賽後新聞

賽後新聞：比賽結束後，我國隊在申園舉行慶祝活動，隊員們興奮異常，觀眾們也紛紛湧上場。

足球代表隊 今日再戰西聯

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

萬頭攢動膠州路

世運代表試鋒芒

在申園舉行足球比賽

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午三時在市中心運動場

今日足球又添二健將

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

同行者尚有梁樹棠等

搭海員輪定今晨抵滬

田徑訓練班 明晨正式測驗

籃球代表隊今日表演

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

下午二時在市中心運動場

票價一元半至五元

中國教育電影協會 第五屆年會招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

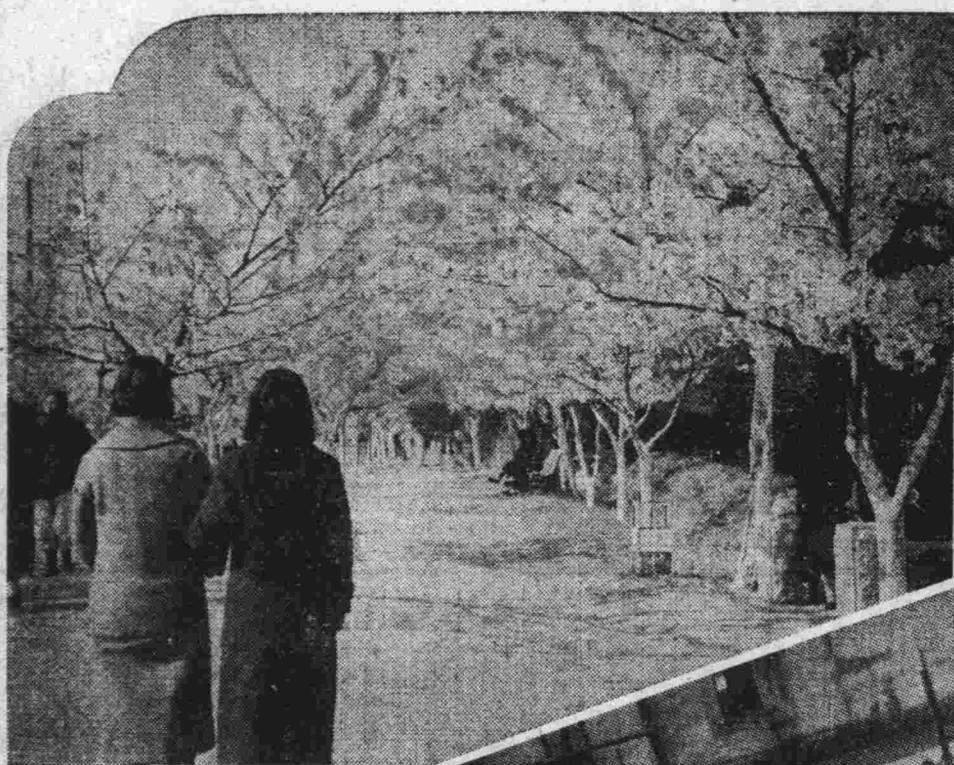
招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法

招待辦法



攝民則余 色春の園公山中燕育 ⑦



攝泉致宋 園公山中平北的媚明光春 ⑥



➔ 花能解語



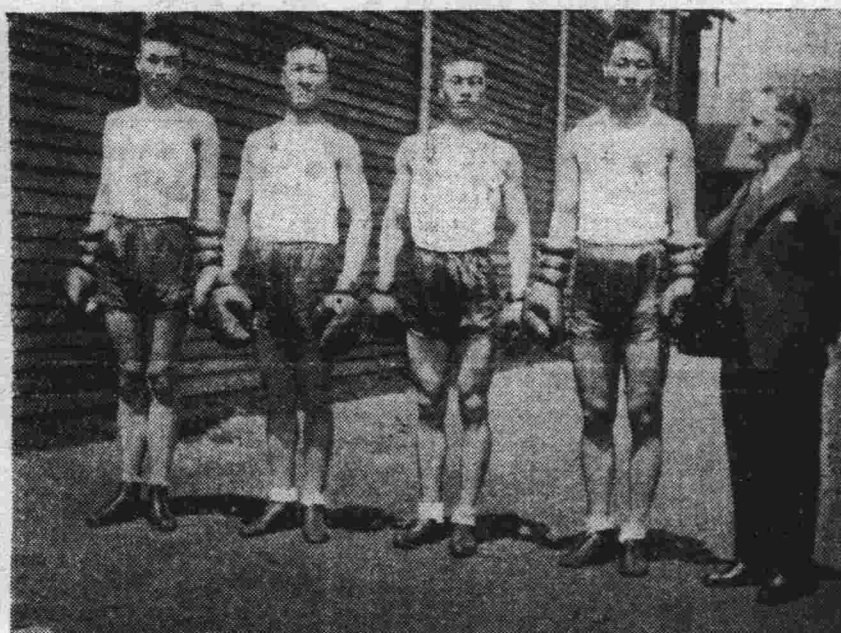
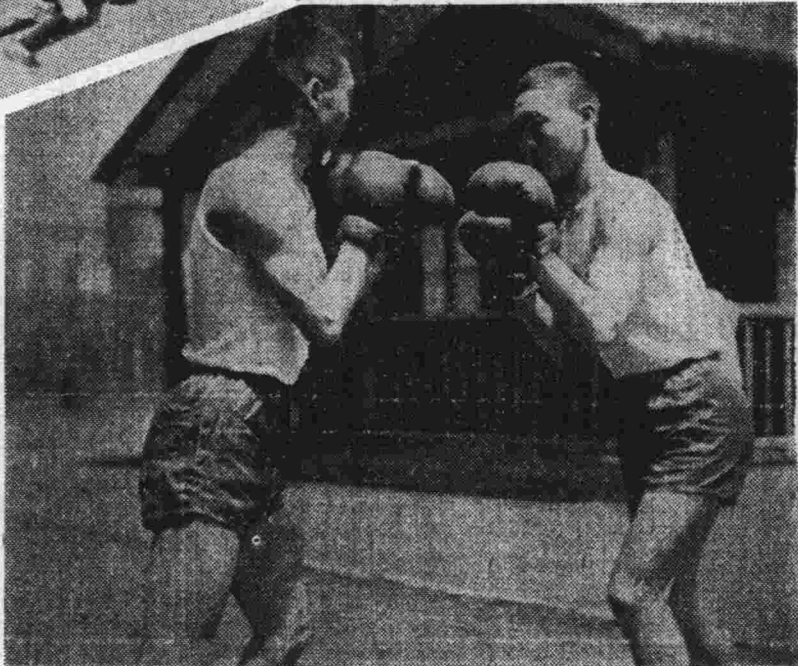
刊通日新

社光國 形情練訓滬在手選擊拳軍二十三



浙江吳興縣董千軍檢閱表演防護
蔣志澤攝

山東省主席韓復榘在青島招待日本聯合艦隊
官員×者爲韓氏 金岩攝



社光國 手選擊拳軍二十三之會動運界世席出備準

旅行快覽

[illegible]

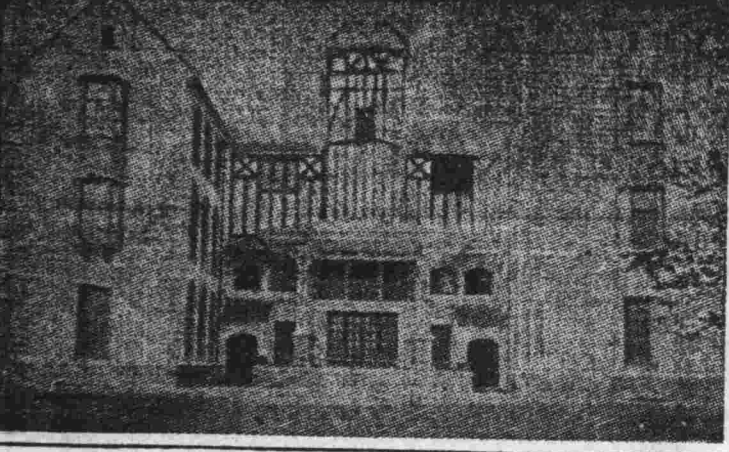
新華

期四十三百一第

星期日特刊

日本演劇博物館參觀談

錢稻孫



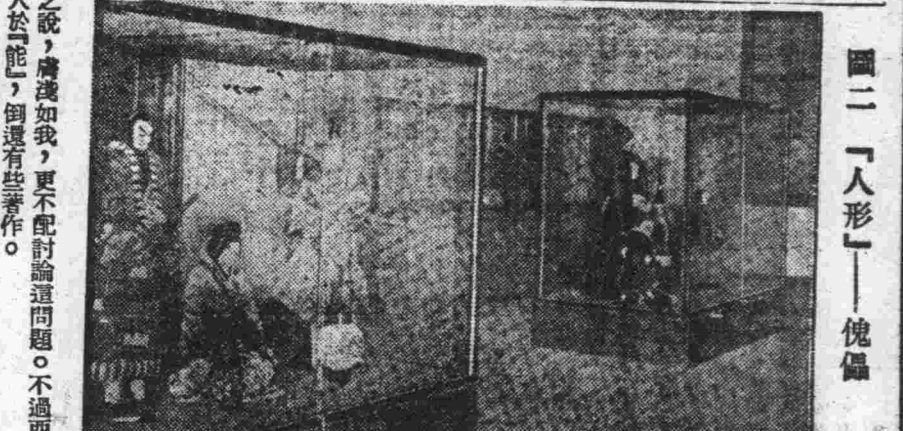
圖一「演劇博物館」外觀

早稻田大學為紀念其創立五十週年，特在該校內興建「演劇博物館」，其建築之宏敞，實為日本演劇史上一大奇觀。該館之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。該館之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。

「演劇博物館」之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。該館之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。

「演劇博物館」之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。該館之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。

「演劇博物館」之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。該館之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。



圖二「人形」傀儡

「人形」傀儡，係日本演劇史上一大奇觀。其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。該館之建築，係由著名建築師「隈研吾」所設計，其風格為「日本傳統建築」，其外觀之雄偉，實為日本演劇史上一大奇觀。

